

## 1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

<p><b>Nombre de la asignatura:</b> Historia Crítica de la Arquitectura y el Arte II</p> <p><b>Carrera:</b> Arquitectura</p> <p><b>Clave de la asignatura:</b> ARC-0414</p> <p><b>Horas teoría-horas práctica-créditos</b> 2-4-8</p>
---

## 2.- HISTORIA DEL PROGRAMA

Lugar y fecha de elaboración o revisión	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Querétaro, Qro. del 6 al 10 de Octubre de 2003.	Representante de las academias de Arquitectura de los Institutos Tecnológicos.	Reunión Nacional de Evaluación Curricular de la Carrera de Arquitectura.
Institutos tecnológicos de * De Septiembre a Noviembre del 2003	Academias de Arquitectura.	Análisis y enriquecimiento de las propuestas de los programas diseñados en la reunión nacional de evaluación
Campeche, Camp. Del 22 al 26 de Marzo de 2004	Comité de consolidación de la carrera de Arquitectura.	Definición de los programas de estudio de la carrera de Arquitectura.

## 3.- UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA

### a) Relación con otras asignaturas del plan de estudios

Anteriores		Posteriores	
Asignaturas	Temas	Asignaturas	Temas
Historia Crítica de la Arquitectura I	Todos	Historia Crítica de la Arquitectura III	Todos
		Talleres de Diseño Arquitectónico	Todos

### b) Aportación de la asignatura al perfil del egresado

Proporciona conocimientos socioculturales encaminados a establecer enfoques dialéctico críticos que permitan generar soluciones urbanas y arquitectónicas humanas.

#### 4.- OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO

El alumno estará capacitado para comprender los procesos artísticos, arquitectónicos y urbanos suscitados en los diferentes continentes en el periodo comprendido entre los años 1000 a. de C. al 500 d. de C., con base al resultado de los cambios socioculturales, a fin de poder aplicar su esencia en proyectos arquitectónicos.

#### 5. TEMARIO

Unidad	Temas	Subtemas
1	Desarrollo de las Culturas Clásicas	1.1.Europa 1.1.1 Grecia arcaica 1.1.1.1 Estructura social 1.1.1.1.1 gobierno bajo una aristocracia social y monarquía militar 1.1.1.2 Ubicación 1.1.1.2.1 Región Aquea y Asia Menor 1.1.1.3 Arte 1.1.1.3.1 Escultura, monumental y bajo relieve 1.1.1.3.2 Literatura: desarrollo de la poesía lírica 1.1.1.4 Arquitectura 1.1.1.4.1 Religioso (Templos y Teatros) 1.1.1.4.2 Militar (Murallas) 1.1.1.4.3 Civil (Estadios y Complejos del Agora, Stoas) 1.1.1.5 Desarrollo de la tecnología 1.1.1.5.1 Construcción de piedra 1.1.1.6 Urbanismo 1.1.1.6.1 Ciudades Planeadas, Polís : Acrópolis , el Agora y el trazado de calles en las ciudades de Atenas, Esparta, Delfos, Mileto, Olimpia y Pireo 1.1.1.7 Estética y Teoría 1.1.1.7.1 Plástica Arcaica 1.1.1.7.2 Estilo Geométrico 1.1.1.7.3 Escultura predalítica 1.1.1.7.4 Ordenes: Dorico y Jonico 1.1.1.7.5 Filosofía: presocrática 1.2.1 Grecia clásica. 1.2.1.1 Estructura social 1.2.1.1.1 Democracia y monarquía regional 1.2.1.2 Ubicación 1.2.1.2.1 Región Aquea y Magna Grecia 1.2.1.3 Arte 1.2.1.3.1 Arquitectura escultórica 1.2.1.3.2 Escultura: estatuaria Praxiteles

		<ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.1.3.3 Literatura: Dramaturgos Sofocles y Eurípides</li> <li>1.2.1.4 Arquitectura <ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.1.4.1 Religioso:, Templos Atenes, Artemisa, Erectón</li> <li>1.2.1.4.2 Civil. Casas Griegas</li> </ul> </li> <li>1.2.1.5 Desarrollo de la tecnología <ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.1.5.1 Construcción con piedra y arquitectura escultórica</li> <li>1.2.1.5.2 Construcción dintelada y Obras para conducción de agua.</li> </ul> </li> <li>1.2.1.6 Urbanismo <ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.1.6.1 Ciudades Planeadas: Olinto, Corintio, Siracusa, Tebas y Delfos</li> </ul> </li> <li>1.2.1.7 Estética y Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>1.2.1.7.1 Plástica Clásica Estilo Severo</li> <li>1.2.1.7.2 Escultura exenta</li> <li>1.2.1.7.3 Ordenes: Corintio</li> <li>1.2.1.7.4. Filosofía: Socráticos, Platón y Aristóteles</li> </ul> </li> <li>1.3.1 Grecia Helenística, monarquía imperial <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1.1 Estructura social <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1.1.1 Democracia y monarquía regional</li> </ul> </li> <li>1.3.1.2 Ubicación <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1.2.1 Región Aquea y Magna Grecia</li> </ul> </li> <li>1.3.1.3 Arte <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1.3.1 Escultura: Bajorrelieves y escultura helenística</li> <li>1.3.1.3.2 Pintura: mural y mosaicos</li> </ul> </li> <li>1.3.1.4 Arquitectura <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1.4.1 Religioso, Funerario</li> <li>1.3.1.4.2 Civil, Faro de Alejandría</li> </ul> </li> <li>1.3.1.5 Desarrollo de la tecnología <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1.5.1 Construcción dintelada y Obras para conducción de agua.</li> <li>1.3.1.5.2 Monumentalidad y robustez en las estructuras, uso de materiales de importados</li> </ul> </li> <li>1.3.1.6 Urbanismo <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1.6.1 Pompeya y Pergamo</li> </ul> </li> <li>1.3.1.7 Estética y Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1.7.1 Plástica Humanística</li> <li>1.3.1.7.2 Escultura Helenística</li> <li>1.3.1.7.3 Proporciones</li> <li>1.3.1.7.4 Ordenes: Dórico, jónico y corintio,</li> <li>1.3.1.7.5. Filosofía: Socráticos, Platón y Aristóteles</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>1.3.2 Etruscos 754 al 510 A.C. <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.2.1 Estructura social <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1.1.1 Monarquía local</li> </ul> </li> <li>1.3.2.2 Ubicación <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.2.2.1 Península Itálica</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.2.3 Arte <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.2.3.1 Escultura: escultura a pequeña escala votivas y estatuas de tamaños natural en bronce</li> <li>1.3.2.3.2 Pintura: mural cotidiano</li> </ul> </li> <li>1.3.2.4 Arquitectura <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.2.4.1 Religioso, Funerario Tumba de Augures y Templos</li> <li>1.3.2.4.2 Civil, Viviendas rectilíneas y ovaladas</li> <li>1.3.2.4.3 Militar, Murallas</li> </ul> </li> <li>1.3.2.5 Desarrollo de la tecnología <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1.5.1 Ingeniería hidráulica, la cloaca Máxima.</li> <li>1.3.2.5.2 Uso de piedra labrada y apilada en sillares , utilización del Arco y la Bóveda de Piedra, uso de columna toscana</li> </ul> </li> <li>1.3.2.6 Urbanismo <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1.6.1 Ciudades estado: Asentamientos de las siete colinas</li> </ul> </li> <li>1.3.2.7 Estética y Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.2.7.1 Asimilación de los estilos arcaico, severo, clásico y helenístico</li> <li>1.3.2.7.2 Adaptación de los Ordenes: Corintio, dórico y jónico</li> </ul> </li> <li>1.4.1 Roma Republicana 510 A.C. - 27 A.C. <ul style="list-style-type: none"> <li>1.4.1.1 Estructura social <ul style="list-style-type: none"> <li>1.4.1.1.1 Republicano</li> </ul> </li> <li>1.4.1.2 Ubicación <ul style="list-style-type: none"> <li>1.4.1.2.1 Península Itálica</li> </ul> </li> <li>1.4.1.3 Arte <ul style="list-style-type: none"> <li>1.4.1.3.1 Escultura: retrativa</li> <li>1.4.4.3.2 Pintura: escenas militares y conmemorativa</li> </ul> </li> <li>Literatura cieroniana, literatura augustea</li> <li>1.4.1.4 Arquitectura <ul style="list-style-type: none"> <li>1.4.1.4.1 Religioso:, Funerario, modus-fanum Templo capitolio, templo de Hércules, fortuna de Viril; basílica del Fulvio Emilio</li> <li>1.4.1.4.2 Militar, Murallas</li> <li>1.4.1.4.3 Civil, terramareas, circos</li> </ul> </li> <li>1.4.1.5 Desarrollo de la tecnología <ul style="list-style-type: none"> <li>1.4.1.5.1 Construcción de acueductos.</li> <li>1.4.1.5.2 Sillar de cantera, vigas de madera, tejas y baldosas de cerámica</li> </ul> </li> <li>1.4.1.6 Urbanismo <ul style="list-style-type: none"> <li>1.4.1.6.1 Expansión de la ciudad</li> </ul> </li> <li>1.4.1.7 Estética y Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>1.4.1.7.1 Importación del estilo helenístico</li> <li>1.4.1.7.2 Afición oriental</li> <li>1.4.1.7.3 Tradición Itálica</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
--	--	---

		<p>1.4.1.7.4 Cicerón y Seneca</p> <p>1.5.1 Roma Imperial</p> <p>1.5.1.1 Estructura social</p> <p>1.5.1.1.1 monarquico-imperial</p> <p>1.5.1.2 Ubicación</p> <p>1.5.1.2.1 Mediterráneo, Europa Central, Medio Oriente</p> <p>1.5.1.3 Arte</p> <p>1.5.1.3.1 Escultura: arcos del triunfo y bajo relieve, estatuas ecuestres y el bronce</p> <p>1.5.1.3.2 Literatura: Virgilio, Horacio, Ovidio y Tito Livio</p> <p>1.5.1.3.3 Pintura, popular, mural de incrustaciones, ornamental e intrincado</p> <p>1.5.1.4 Arquitectura</p> <p>1.5.1.4.1 Religioso:, Funerario, Tumba de Cecilia Mantela y Templos, Aras Paxis, Partenón de Agripas; Basílicas, Julia, Constantino y Trajana</p> <p>1.5.1.4.2 Militar, Murallas</p> <p>1.5.1.4.3 Civil, derramares y Viviendas rectilíneas, anfiteatros, teatros, circo, termas y foro, Domus</p> <p>1.5.1.5 Desarrollo de la tecnología</p> <p>1.5.1.5.1 Argamasa, cemento pusolano, opus caementicium, recubrimientos de ladrillo, mármol blanco</p> <p>1.5.1.6 Urbanismo</p> <p>1.5.1.6.1 Ciudades: Campamentos romanos y Colonias, Civitates y Municipios, Trazo rectilíneo, El Foro Romano, Trazo de insulaes</p> <p>1.5.1.7 Estética y Teoría</p>
2	La Difusión de las culturas antiguas	<p>2.1 Europa</p> <p>2.1.1 El mediterráneo: Fenicios y Cartagineses</p> <p>2.1.1.1 Estructura social</p> <p>2.1.1.1.1 Gobierno Militar Monárquico</p> <p>2.1.1.2 Ubicación</p> <p>2.1.1.2.1 Costas de Cercano oriente, Sur de Europa y Norte de África</p> <p>2.1.1.3 Arte</p> <p>2.1.1.3.1 Escultura Bajo relieves y grabados</p> <p>2.1.1.4 Arquitectura</p> <p>2.1.1.4.1 Religioso: Templos Tell Halaf, Tell Ahmar</p> <p>2.1.1.4.2 Militar. Las murallas Montoya</p> <p>2.1.1.4.3 Civil. Casa habitación</p> <p>2.1.1.5 Desarrollo de la tecnología</p> <p>2.1.1.5.1 Construcciones Navales</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1.5.2 Materiales y procedimientos de construcción. Manejo de sillares.</li> <li>2.1.1.5.3 Alfabeto</li> <li>2.1.1.6 Urbanismo <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1.6.1 Tiro, Sidon, Cartago, colonias en el mediterráneo.</li> </ul> </li> <li>2.1.1.7 Estética y Teoría</li> </ul>
	2.2	Resto del mundo
	2.2.1	Persas
	2.2.1.1	Estructura social <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1.1.1 Tribal -monárquica</li> </ul>
	2.2.1.2	Ubicación <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1.2.1 Medio Oriente</li> </ul>
	2.2.1.3	Arte <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1.3.1 Escultura, Bajo relieves y escultura monumental</li> </ul>
	2.2.1.4	Arquitectura <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1.4.1 Religioso: Templos</li> <li>2.2.1.4.2 Civil: Palacios</li> </ul>
	2.2.1.5	Desarrollo de la tecnología <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1.5.1 Columnas de madera, corredores acolumnados</li> <li>2.2.1.5.2 Columnas de madera y bóvedas corridas de piedra.</li> </ul>
	2.2.1.6	Urbanismo <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1.6.1 Persepolis y Pasagarda</li> </ul>
	2.2.1.7	Estética y Teoría
	2.3.1	Hebreos
	2.3.1.1	Estructura social <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1.1.1 Tribal</li> </ul>
	2.3.1.2	Ubicación <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1.2.1 Asia Menor</li> </ul>
	2.3.1.3	Arte <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1.3.1 Literatura: Libros Sagrados</li> </ul>
	2.3.1.4	Arquitectura <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1.4.1 Religioso: Templos</li> </ul>
	2.3.1.5	Desarrollo de la tecnología <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1.5.1 Materiales y procedimientos de construcción. Piedra sin mortero</li> </ul>
	2.3.1.6	Urbanismo <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1.6.1 Jerusalén</li> </ul>
	2.3.1.7	Estética y Teoría

3	Consolidación y Decadencia de las antiguas Culturas	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1 Asia <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1 China Clásica <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1.1 Estructura social <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1.1.1 Monarquía militar</li> </ul> </li> <li>3.1.1.2 Ubicación <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1.2.1 Oriente</li> </ul> </li> <li>3.1.1.3 Arte <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1.3.1 Literatura Libro de las Odas y Libro de la Historia</li> <li>3.1.1.3.2 Pintura: principal medio de expresión</li> </ul> </li> <li>3.1.1.4 Arquitectura <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1.4.1 Religioso: Templos y Tumbas reales, del taoísmo, confucianismo al budismo</li> <li>3.1.1.4.2 Militar: La gran Muralla China</li> <li>3.1.1.4.3 Civil: Palacios</li> </ul> </li> <li>3.1.1.5 Desarrollo de la tecnología <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1.5.1 Materiales y procedimientos de construcción. Uso de la madera y de la piedra</li> <li>3.1.1.5.2 Generalización del uso del arado, uso del papel y pólvora</li> </ul> </li> <li>3.1.1.6 Urbanismo <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.1.6.1 Anyang</li> </ul> </li> <li>3.1.1.7 Estética y Teoría</li> </ul> </li> <li>3.1.2 India <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.2.1 Estructura social <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.2.1.1 Sociedad de Castas y Monarquía</li> </ul> </li> <li>3.1.2.2 Ubicación <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.2.2.1 Oriente</li> </ul> </li> <li>3.1.2.3 Arte <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.2.3.1 Escultura: monumental Shanchi columnas y frisos para comunicar</li> <li>3.1.2.3.2 Pintura. Murales</li> </ul> </li> <li>3.1.2.4 Arquitectura <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.2.4.1 Religioso: Estupas y Chaityas</li> <li>3.1.2.4.2 Civil: Palacios</li> </ul> </li> <li>3.1.2.5 Desarrollo de la tecnología <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.2.5.1 Uso de la piedra labrada en sitio</li> </ul> </li> <li>3.1.2.6 Urbanismo <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.2.6.1 Karle</li> </ul> </li> <li>3.1.2.7 Estética y Teoría</li> </ul> </li> <li>3.1.3 Asirio-Babilónico <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.3.1 Estructura social <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.3.1.1 Monarquía militar teocracia</li> </ul> </li> <li>3.1.3.2 Ubicación <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.3.2.1 Medio oriente</li> </ul> </li> <li>3.1.3.3 Arte <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.3.3.1 Literatura Código de Hammurabi</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.3.3.2 Escultura: Bajo relieves</li> <li>3.1.3.4 Arquitectura <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.3.4.1 Religioso:Templo de Marduk y Zigurat</li> <li>3.1.3.4.2 Militar:Murallas</li> <li>3.1.3.4.3 Civil: Palacio de Sargon y Viviendas</li> </ul> </li> <li>3.1.3.5 Desarrollo de la tecnología <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.3.5.1 Materiales y procedimientos de construcción: arcilla, ladrillos, vitrificados, uso de terrazas</li> <li>3.1.3.5.2 Uso del hierro en armas</li> </ul> </li> <li>3.1.3.6 Urbanismo <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.3.6.1 Babilonia</li> </ul> </li> <li>3.1.3.7 Estética y Teoría</li> </ul>
4	Desarrollo de las Culturas en América	<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1 Mesoamérica. Preclásico 1000 AC-200 AC</li> <li>Centros Ceremoniales</li> <li>4.1.1 Olmecas: San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes hasta 500 A. C. <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.1.1Estructura social <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.1.1.1. Teocracia</li> </ul> </li> <li>4.1.1.2 Ubicación <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.1.2.1 Costa de Golfo</li> </ul> </li> <li>4.1.1.3 Arte <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.1.3.1 Escultura: estelas, altares, cabezas colosales y escultura menor</li> </ul> </li> <li>4.2.1.4 Arquitectura <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.1.4.1 Religioso Tumbas, Pirámides</li> <li>4.1.1.4.2Civil. Palacios, mercados y juego de pelota</li> </ul> </li> <li>4.1.1.5 Desarrollo de la tecnología <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.1.5.1 Piedra apilada, montículos de arcilla recubiertos de piedra tallada</li> <li>4.1.1.5.2 Tallado de la piedra, calendario, escritura, calendario</li> </ul> </li> <li>4.1.1.6 Urbanismo <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.1.6.1 Urbanismo. Centros ceremoniales planificados, plazas y plataformas</li> </ul> </li> <li>4.1.1.7 Estética y Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.1.7.1 La grandeza y de los Dioses y la sencillez geométrica</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>4.1.2 Copilco, Cuicuilco, Chalco <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.2.1 Estructura social <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.2.1.1 Teocracia</li> </ul> </li> <li>4.1.2.2 Ubicación <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.2.2.1 Altiplano central</li> </ul> </li> <li>4.1.2.3 Arte <ul style="list-style-type: none"> <li>3.1.2.3.1 Escultura: Columnas talladas</li> </ul> </li> <li>4.1.2.4 Arquitectura <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.2.4.1 Religioso, Pirámides</li> <li>4.1.2.4.2 Civil. Viviendas sobre basamentos</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.2.5 Desarrollo de la tecnología <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.2.5.1 Materiales y procedimientos de construcción. Piedra apilada sin mortero, basamentos y pirámides y templos, engarrados y estucados primitivos</li> </ul> </li> <li>4.1.2.6 Urbanismo <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.2.6.1 Centros Ceremoniales</li> </ul> </li> <li>4.1.2.7 Estética y Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.2.7.1 Conceptos de integración hombre universo, aquí y allá</li> </ul> </li> <li>4.2 Mesoamérica. Clásico 200 A.C. -500 D.C. Estados Independientes –Aparición de la sociedad urbana <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.1 Olmecas: San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes hasta 500 A. C. <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.1.1 Estructura social <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.1.1.1. Teocracia absolutista</li> </ul> </li> <li>4.2.1.2 Ubicación <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.1.2.1 Altiplano central</li> </ul> </li> <li>4.2.1.3 Arte <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.1.3.1 Escultura: estelas monolítica, relieves planos, mascarar rituales, figurillas de barro</li> <li>4.2.1.3.2 Pintura: murales, dibujo de sellos de barro</li> </ul> </li> <li>4.2.1.4 Arquitectura <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.1.4.1 Religioso Templos</li> <li>4.2.1.4.1 Civil. Palacios, teatros, mercados y juego de pelota, viviendas</li> </ul> </li> <li>4.2.1.5 Desarrollo de la tecnología <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.1.5.1 Materiales y procedimientos de construcción. Recubrimiento de piedra con anclajes para el acabado en estuco, uso de alfaridas, contrafuertes</li> <li>4.2.1.5.2 Ingeniería hidráulica, números y calendario ritual</li> </ul> </li> <li>4.2.1.6 Urbanismo <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.1.6.1 Trazado reticular, jerarquización de calzadas, sistemas de drenaje y conducción de agua, modelo de crecimiento celular, edificios y espacios para actividad colectiva, jerarquía de usos de suelo en función a la posición económica o a rango</li> </ul> </li> <li>4.1.1.7 Estética y Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>4.1.1.6.2 La grandeza y de los Dioses y la sencillez geométrica</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>4.2.2 Oaxaca. 1 Monte alban 200 AC-400 dC II – III a <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.2.1 Estructura social <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.2.1.1 Confederación Teocrática</li> </ul> </li> <li>4.2.2.2 Ubicación <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.2.2.1 Valle de Oaxaca</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li></ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.2.3 Arte <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.2.3.1 Escultura: Bajo relieves en placas de piedra, Tableros de escapularios, lapidaría</li> </ul> </li> <li>4.2.2.4 Arquitectura <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.2.4.1 Religioso, Edificios destinados al ritual , tumbas de Guijazo, Daizu</li> <li>4.2.2.5.2 Civil. Aposentos de gobernantes, Juegos de pelotas</li> </ul> </li> <li>4.2.2.5 Desarrollo de la tecnología <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.2.5.1 Escritura y calendario</li> <li>4.2.2.5.2 Piedra apilada sin mortero, basamentos y pirámides y templos, engarrados y estucados primitivos, alfaras majestuosas</li> </ul> </li> <li>4.2.2.6 Urbanismo <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.2.6.1 Ciudades centros rectores regionales Monte Alban</li> </ul> </li> <li>4.2.2.7 Estética y Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.2.7.1 La geometría y el movimiento</li> </ul> </li> <li>4.2.3 Costa del Golfo. Tajin 100 AC-500 D.C. <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.3.1 Estructura social <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.3.1.1 Teocrático</li> </ul> </li> <li>4.2.3.2 Ubicación <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.3.2.1 Cuenca de Veracruz Central</li> </ul> </li> <li>4.2.3.3 Arte <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.3.3.1 Escultura menor Caritas Sonrientes. Escultura mayor Estelas y Lapidas</li> </ul> </li> <li>4.2.3.4 Arquitectura <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.3.4.1 Religioso, Templos</li> <li>4.2.3.4.2 Civil. Aposentos de gobernantes, Juegos de pelotas</li> </ul> </li> <li>4.2.3.5 Desarrollo de la tecnología <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.3.5.5 Uso de ladrillo, taludes sombríos, tableros con nichos y cornisa, techos de argamasa, fustes circulares decorados</li> </ul> </li> <li>4.2.3.6 Urbanismo <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.3.6.1 Tajin, centro regional político religioso</li> </ul> </li> <li>4.2.3.7 Estética y Teoría <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.3.8 Claro oscuro volumétrico, equilibrio entre la verticalidad y horizontabilidad grandeza del equilibrio</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>4.2.4 Región Maya, Tikal Copan <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.4.1 Estructura social <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.4.1.1 Teocrático</li> </ul> </li> <li>4.2.4.2 Ubicación <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.4.2.1 Península de Yucatán</li> </ul> </li> <li>4.2.4.3 Arte <ul style="list-style-type: none"> <li>4.2.4.3.1 Escultura: Estelas y Lapidas labrados, estucos y arcilla</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
--	--	---

		<p>monumental</p> <p>4.2.4.4 Arquitectura</p> <p>4.2.4.4.1 Religioso, Templos y tumbas</p> <p>4.2.4.4.2 Militar Murallas</p> <p>4.2.4.4.3 Civil Palacios Juegos de pelotas</p> <p>4.2.4.5 Desarrollo de la tecnología</p> <p>4.2.4.5.1 Calendario y escritura con glifos</p> <p>4.2.4.5.2 Piedra caliza tallada y en cintilla, templos sobre pirámides</p> <p>4.2.4.6 Urbanismo</p> <p>4.2.4.6.1 Comunicación de comunicación, Plazas de Acrópolis</p> <p>4.2.4.7 Estética y Teoría</p> <p>4.2.4.8 Arquitectura escultórica</p> <p>4.2.5 Palenque, Kohunlich, Yaxchilán, Calakmul</p> <p>4.2.5.1 Estructura social</p> <p>4.2.5.1.1 Teocrático- militar</p> <p>4.2.5.2 Ubicación</p> <p>4.2.5.2.1 Selva de Chiapas y Campeche</p> <p>4.2.5.3 Arte</p> <p>4.2.5.3.1 Escultura: Estelas y Lapidas labrados, mascarones</p> <p>4.2.5.3.2 Pintura mural</p> <p>4.2.5.4 Arquitectura</p> <p>4.2.5.4.1 Religioso, Templos y tumbas</p> <p>4.2.5.4.2 Civil. Aposentos de gobernantes, Juegos de pelotas</p> <p>4.2.5.5 Desarrollo de la tecnología</p> <p>4.2.5.5.1 Calendario y escritura con glifos</p> <p>4.2.5.5.2 Moldura Saliente como base de los sistemas abovedados, cresterías, cuerpos escalonados con molduras y entrecalles</p> <p>4.2.5.6 Urbanismo</p> <p>4.2.5.6.1 Acrópolis</p> <p>4.2.5.7 Estética y Teoría</p> <p>4.2.5.8 La transición entre el detalle y la geometría volumétrica monumental</p>
--	--	--

## 6.- APRENDIZAJES REQUERIDOS

Conocimientos de:

- *Historia Universal*: Análisis de las etapas históricas de la humanidad, así como los principales acontecimientos del hombre que produjeron las manifestaciones, artísticas, arquitectónicas y urbanas, referentes al periodo comprendido entre los años 35,000 al 1,000 a. de C.
- *Metodología de la Investigación*.
- *Lectura y redacción*.
- *Filosofía*

## 7.- SUGERENCIAS DIDACTICAS

- Propiciar el desarrollo de investigaciones documentales, videográficas y digitales
- Recomendar lecturas complementarias sobre los temas tratados
- Invitar a conferencistas especializados en los temas para exposición de los mismos
- Facilitar la discusión en dinámicas de grupo
- Propiciar el análisis de los productos físicos - culturales
- Propiciar las actividades artísticas
- Llevar a cabo viajes de estudio
- Inducir a la elaboración de material didáctico
- Propiciar la exposición de los temas tratados en clase

## 8.- SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Aplicar pruebas objetivas para evaluar la asimilación de conocimientos
- Valoración de ensayos y críticas de los diversos temas vistos en el curso
- Revisar reportes de investigaciones de campo, documentales, videográficas y digitales
- Considerar la participación en clases, talleres y mesas redondas generadas en el curso
- Valorar la exposición de los temas tratados en clase
- Analizar la realización de ejercicios prácticos
- Considerar y propiciar la evaluación que el alumno haga de su trabajo
- Valorar la asistencia a actividades complementarias, como conferencias, congresos y actividades artísticas
- Considerar y valorar las actividades artísticas propiciadas por el alumno

## 9.- UNIDADES DE APRENDIZAJE

### Unidad I: Desarrollo de las Culturas Clásicas

Objetivo Educacional	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
El alumno será capaz de comprender e interpretar el resultado artístico, arquitectónico y urbano de las culturas clásicas, a partir del comportamiento sociocultural de las mismas.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar la investigación bibliográfica, videográfica o digital acerca de los temas que complementen los contenidos.</li><li>- Participar en clases, talleres y mesas redondas generadas en el curso analizando de una manera crítica los productos culturales</li><li>- Realizar esquemas en los que se expresen los factores naturales y culturales que generaron la producción plástica de los griegos y romanos</li></ul>	1 A 17, 19, 21, 23 A 26, 29 A 30 Y 33 A 36. 39 A 48

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar cuadros en los que se distinga de manera gráfica las influencias en las manifestaciones artísticas de otros pueblos y su correspondiente asimilación por las culturas clásicas</li> <li>- Elaborar con cualquier medio de expresión gráfica bidimensional o tridimensional los aspectos representativos de la esencia espacial de la cultura</li> <li>- Realizar un ejercicio analítico en el que se interprete el valor estético de ese período relacionándolo con nuestro contexto actual</li> </ul>	
--	--	--

## Unidad II: La Difusión de las Culturas Antiguas

Objetivo Educacional	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
El alumno será capaz de comprender la difusión de los conocimientos de las culturas antiguas e interpretar el resultado artístico y, arquitectónico a partir de su comportamiento sociocultural, así como los asentamientos urbanos con base a los movimientos migratorios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar la investigación bibliográfica, videográfica o digital acerca de los temas que complementen los contenidos.</li> <li>- Participar en clases, talleres y mesas redondas generadas en el curso analizando de una manera crítica los productos culturales</li> <li>- Realizar esquemas en los que se expresen los factores naturales y culturales que generaron la producción plástica de los griegos y romanos</li> <li>- Realizar cuadros en los que se distinga de manera gráfica las influencias en las manifestaciones artísticas de otros pueblos y su correspondiente asimilación por las culturas clásicas</li> <li>- Elaborar con cualquier medio de expresión gráfica bidimensional o tridimensional los aspectos representativos de la esencia espacial de la cultura</li> <li>- Realizar un ejercicio analítico en el que se interprete el valor estético de ese período relacionándolo con nuestro contexto actual</li> </ul>	1 A 17, 19, 21, 23 A 26, 29 A 30 Y 33 A 36. 39 A 48

## Unidad III: Consolidación y Decadencia de las Antiguas Culturas

Objetivo Educacional	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
El alumno será capaz de comprender e interpretar los ciclos de maduración de las antiguas culturas y las causas de su decadencia, en relación a las manifestaciones artísticas, arquitectónicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar la investigación bibliográfica, videográfica o digital acerca de los temas que complementen los contenidos.</li> <li>- Participar en clases, talleres y mesas redondas generadas en el curso analizando de una manera crítica los productos culturales</li> </ul>	7 A 17, 19 ,21, 23 A 26, 29, 30

y urbanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar cuadros sinópticos de los diferentes elementos culturales en los que se manifestó la culminación del desarrollo de las antiguas civilizaciones</li> <li>- Desarrollar ensayos sobre las causas que provocaron la declinación de las antiguas civilizaciones</li> <li>- Interpretar el cambio de valores sociales y estéticos entre el período de consolidación y decadencia de las antiguas civilizaciones estableciendo hipótesis alternativas</li> </ul>	Y 36 Y 39 A 48
-----------	--	-------------------

#### Unidad IV: Mesoamérica

Objetivo Educacional	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
El alumno será capaz de comprender e interpretar el resultado artístico, arquitectónico y urbano de las culturas mesoamericanas, a partir del comportamiento sociocultural de las mismas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar la investigación bibliográfica, videográfica o digital acerca de los temas que complementen los contenidos.</li> <li>- Participar en clases, talleres y mesas redondas generadas en el curso analizando de una manera crítica los productos culturales</li> <li>- Realizar ciclos de conferencias con especialistas dando realce a las culturas de cada región, con mesas redondas sobre la influencia en la cultura actual</li> <li>- Elaborar con cualquier medio de expresión gráfica bidimensional o tridimensional los aspectos representativos de la esencia espacial de la cultura</li> </ul>	2 A 7, 14, 18 A 20, 22, 28, 31, 32, 37 AL 48

#### 9.- FUENTES DE INFORMACIÓN

1. BACHS, Elisenda, editor, *El mundo del arte. Autores, movimientos, estilos*, Barcelona, Océano,
2. CHOISY, Auguste, *Historia de la Arquitectura*, Primera Parte, 6ª. ed. ,Buenos Aires, Victor Leru, 1974.
3. CHOISY, Auguste, *Historia de la Arquitectura*, 2a Parte Grafica, 6ª. ed. ,Buenos Aires, Victor Leru, 1974.
4. GARDINER, Stephen, Carmina V. Estrada C., trad., *Historia de la Arquitectura*, México, Trillas, 1994, 151
5. MARTINEZ-ORTIZ Rey, Carmen y Juan San Miguel, coord., *Enciclopedia de las Bellas Artes*, México, Cumbre, 1984.

6. MORRIS, A.E.J., *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*, 4ª. Ed., Barcelona, G.G., 1992
7. TRIADO Tur, Juan Ramón, coord., *Historia del Arte*, Colombia, Norma,.
8. Los orígenes de la civilización. V. Gordon Childe. Fondo de cultura económica.
9. El mundo del arte. Autores, movimientos y estilos. Joaquín Navarro Editorial Océano.
10. Historia del arte. Arte antiguo, egipcio y griego. Lawrence Gowing. Editorial Folio.
11. Historia Universal Salvat. La antigüedad: Egipto y Mesopotamia. Francesc Navarro. Salvat editores
12. El hombre, dos millones de años de Historia. Selecciones del Reader's Digest.
13. Historia de las civilizaciones. Stuart Piggott. Alianza Editorial/Labor.
14. ANÁLISIS HISTORICO DE LA ARQUITECTURA Ballina Garza, Jorge.. TRILLAS. México. D.F
15. INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA Llorente, Montaner, Oliveras.. ALFAOMEGA. Universidad Politécnica de Catalunya. España..
16. EL MENSAJE ARQUITECTÓNICO Negrin, Chel.. UAM. México
17. HISTORIA DE LA CULTURA. UABC Gaillard Ríos, Rubén.. Tijuana, B.C
18. CUARENTA SIGLOS DE PLASTICA MEXICANA. Arte Prehispanico Westheim, Paúl Herrero. México
19. ENCICLOPEDIA HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE Everesy. Enrico Annoscia
20. RESUMEN GRÁFICO DE LA HISTORIA DEL ARTE EN MÉXICO G. Gili A. Toussaint
21. 1986. Martín Gonzalez, J.J. **HISTORIA DEL ARTE. GREDOS**. Tomo I. Madrid
22. 1964. Marquina, Ignacio. **ARQUITECTURA PREHISPÁNICA**. SEP. México.
23. 1985. Boix Gene, Jose. **EL ARTE EN LA ARQUITECTURA**. CEAC. España.
24. 1999. **HISTORIA DEL ARTE. ESPASA SIGLO XXI**. Tomo I. España
25. 2000. **HISTORIA DEL ARTE. CARROGGIO**. Tomo I. España.
26. 1989. Pijoan, Jose. **SUMMA ARTIS**. ESPASA CALPE. Tomo I-XXIII
27. 1986. Villagran Garcia, Jose. **TEORIA DE LA ARQUITECTURA**. INBA-SEP. México.
28. 1975. Paúl Gendrop, Doris Hieden. **ARQUITECTURA MESOAMERICANA**. AGUILAR. Madrid
29. 1987. Negrin, Chel. **EL MENSAJE ARQUITECTÓNICO**. UAM. México
30. 1993. Gaillard Ríos, Rubén. **HISTORIA DE LA CULTURA**. UABC. Tijuana, B.C
31. 1990. **MÉXICO ESPLENDORES DE TREINTA SIGLOS**. The metropolitan museum of art. Nueva York.

32. 1991. Herrera Beltran, Fidel. **LA VIVIENDA POPULAR EN MÉXICO**. Gernika. México.
33. 2000. Philippe Pergola. **ROMA CRISTIANA**. Visión. Roma, Italia.
34. 1998. **GRECIA ANTIGUA**. Editorial Muses. Atenas. Grecia.
35. 1999. Watkin, David. **HISTORIA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL**. KÖNEMANN. Italia
36. 1999. Munizaga Vigil, Gustavo. **LAS CIUDADES Y SU HISTORIA**. Alfaomega. 2da edic. Universidad Católica de Chile.
37. 1982. **EL ARTE MEXICANO**. SEP-SALVAT. Tomo 1-4. México
38. Gendrop, Paúl, ***Arte Prehispánico en Mesoamerica***, 5ª. ed. México, Trillas, 1990
39. Israel Katziman **CULTURA, DISEÑO Y ARQUITECTURA**. Tomo I. CONACULTA.
40. Joseph Montañola Thornberg. **COMPRENDER LA ARQUITECTURA**. Ed. Jeide. Barcelona.
41. Ed. Anagrama. **POETICA Y ARQUITECTURA**.
42. Christian Norberg Shullz. **INTENCION EN ARQUITECTURA**. Ed. GG
43. Miloutine Borisavlievitch. **LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA**.
- 44.- **CONTRIBUCIÓN A LA VISION CRITICA DE LA ARQUITECTURA**. UAP.
45. Alenxander Christopher. **LA ESTRUCTURA DEL MEDIO AMBIENTE** .Editorial FUTURA
- 46.- Zevi Bruno. SABER VER LA ARQUITECTURA . POSEIDON
47. Kasper Vladimir ARQUITECTURA COMO UN TODO. Ed Diana
48. Fernández de Alba Antonio ARQUITECTURA ENTRE LA TEORIA Y LA PRACTICA. Ed. EDICOL

## **10.- PRACTICAS PROPUESTAS**

- Visita de prácticas a la región del altiplano
- Visitar los museos para la observación de las muestras de la producción cultural de los períodos correspondientes.
- Desarrollar investigaciones documentales, videográficas y digitales
- Llevar a cabo actividades artísticas
- Elaborar material didáctico
- Elaborar un ejercicio elemental de diseño que permita mimetizar los aspectos esenciales de las obras arquitectónicas y urbanas, producto del análisis de las investigaciones