

## 1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

<p><b>Nombre de la asignatura: Historia Crítica de la arquitectura y el arte V</b></p> <p><b>Carrera: Arquitectura</b></p> <p><b>Clave de la asignatura: ARF-0417</b></p> <p><b>Horas teoría-horas práctica-créditos 2-4-8</b></p>
--

## 2.- HISTORIA DEL PROGRAMA

<b>Lugar y fecha de elaboración o revisión</b>	<b>Participantes</b>	<b>Observaciones (cambios y justificación)</b>
Querétaro, Qro. del 6 al 10 de Octubre de 2003.	Representante de las academias de Arquitectura de los Institutos Tecnológicos.	Reunión Nacional de Evaluación Curricular de la Carrera de Arquitectura.
Instituto tecnológico de Nuevo Laredo De Septiembre a Noviembre del 2003	Academias de Arquitectura.	Análisis y enriquecimiento de las propuestas de los programas diseñados en la reunión nacional de evaluación
Campeche, Camp. Del 22 al 26 de Marzo de 2004	Comité de consolidación de la carrera de Arquitectura.	Definición de los programas de estudio de la carrera de Arquitectura.

### 3.- UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA

#### a). Relación con otras asignaturas del plan de estudio

Anteriores		Posteriores	
Asignaturas	Temas	Asignaturas	Temas
Historia Critica I	Todos, en virtud de la necesidad de integrar el conocimiento	Historia Critica VI	Todos, en virtud de la necesidad de integrar el conocimiento
Historia Critica II			
Historia Critica III			
Historia Critica IV			
		Urbanismo I	
		Talleres de Diseño Arquitectónico	

#### b). Aportación de la asignatura al perfil del egresado

Proporciona conocimientos socioculturales encaminados a establecer enfoques dialéctico-críticos que permitan generar soluciones urbanas y arquitectónicas humanas

### 4.- OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO

El alumno estará capacitado para comprender los procesos artísticos, arquitectónicos y urbanos suscitados en los diferentes continentes en el periodo comprendido entre los años 1850 a 1945 con base al resultado de los cambios socioculturales, a fin de poder aplicar su esencia en proyectos arquitectónicos..

## 5.- TEMARIO

Unidad	Temas	Subtemas
1	Periodo comprendido de 1850 a 1879	1.1 Europa 1.2 América 1.3 Resto del mundo
2	Periodo comprendido de 1880 a 1899	2.1 Europa 2.2 América 2.3 Resto del mundo
3	Periodo comprendido de 1900 a 1919	3.1 Europa 3.2 América 3.3 Resto del mundo
4	Periodo comprendido de 1920 a 1945	4.1 Europa 4.2 América 4.3 Resto del mundo

## 6.- APRENDIZAJES REQUERIDOS

- Historia Universal: Para el análisis de las etapas históricas de la humanidad, así como los principales acontecimientos del hombre que produjeron las manifestaciones, artísticas, arquitectónicas y urbanas, referentes al periodo comprendido entre los años 1850 a 1945
- Metodología de la Investigación.
- Lectura y redacción
- Filosofía

## 7.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Propiciar el desarrollo de investigaciones documentales, videográficas y digitales
- Propiciar el desarrollo de ensayos
- Recomendar lecturas complementarias sobre los temas tratados
- Invitar a conferencistas especializados en los temas para exposición de los mismos
- Facilitar la discusión en dinámicas de grupo
- Propiciar el análisis de los productos físicos – culturales
- Propiciar las actividades artísticas
- Llevar a cabo viajes de estudio
- Inducir a la elaboración de material didáctico
- Propiciar la exposición de los temas tratados en clase

- Inducir a la comparación de los diversos periodos tratados en el programa

## 8.- SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Aplicar pruebas objetivas para evaluar la asimilación de conocimientos
- Valoración de ensayos y criticas de los diversos temas vistos en el curso
- Revisar reportes de investigaciones de campo, documentales, videográficas y digitales
- Considerar la participación en clases, talleres y mesas redondas generadas en el curso
- Valorar la exposición de los temas tratados en clase
- Analizar la realización de ejercicios prácticos
- Considerar y propiciar la evaluación que el alumno haga de su trabajo
- Valorar la asistencia a actividades complementarias, como conferencias, congresos y actividades artísticas
- Considerar y valorar las actividades artísticas propiciadas por el alumno
- Aplicar pruebas objetivas para evaluar la asimilación de conocimientos
- Valoración de ensayos y criticas de los diversos temas vistos en el curso

## 9.- UNIDADES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD 1.- Periodo Comprendido de 1850 A 1879

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
El alumno conocerá y comprenderá el surgimiento de las distintas corrientes artísticas y arquitectónicas, así como de los núcleos urbanos que se conformaron en las periodo comprendido de 1850 a 1879 como resultado del proceso sociocultural de los pueblos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizar la investigación bibliográfica, videográfica o digital acerca de los temas que complementen los contenidos.</li> <li>– Analizar el aspecto plástico, funcional, espacial y tecnológico del producto arquitectónico para poder deducir el sustento teórico que le dio origen, así como sus valores estéticos.</li> <li>– Participar en clases, talleres y mesas redondas generadas en el curso analizando de una manera crítica los productos culturales</li> <li>– Realizar ensayos para demostrar su comprensión acerca de los temas.</li> <li>– Analizar el aspecto plástico, funcional y espacial del producto urbano para poder deducir el sustento teórico que le dio origen, así como sus valores estéticos.</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>7 a 38</p>

## UNIDAD 2.- periodo comprendido de 1880 a 1899

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
El alumno conocerá y comprenderá el surgimiento de las distintas corrientes artísticas y arquitectónicas, así como de los núcleos urbanos que se conformaron en las periodo comprendido 1880 a 1899 como resultado del proceso sociocultural de los pueblos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizar la investigación bibliográfica, videográfica o digital acerca de los temas que complementen los contenidos.</li> <li>– Analizar el aspecto plástico, funcional, espacial y tecnológico del producto arquitectónico para poder deducir el sustento teórico que le dio origen, así como sus valores estéticos.</li> <li>– Participar en clases, talleres y mesas redondas generadas en el curso analizando de una manera crítica los productos culturales</li> <li>– Realizar ensayos para demostrar su comprensión acerca de los temas</li> <li>– Analizar el aspecto plástico, funcional y espacial del producto urbano para poder deducir el sustento teórico que le dio origen, así como sus valores estéticos.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">7 a 38</p>

## UNIDAD 3.- periodo comprendido de 1900 a 1919

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
El alumno conocerá y comprenderá el surgimiento de las distintas corrientes artísticas y arquitectónicas, así como de los núcleos urbanos que se conformaron en las comprendido de 1900 y 1919 como resultado del proceso sociocultural de los pueblos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizar la investigación bibliográfica, videográfica o digital acerca de los temas que complementen los contenidos.</li> <li>– Analizar el aspecto plástico, funcional, espacial y tecnológico del producto arquitectónico para poder deducir el sustento teórico que le dio origen, así como sus valores estéticos.</li> <li>– Participar en clases, talleres y mesas redondas generadas en el curso analizando de una manera crítica los productos culturales</li> <li>– Realizar ensayos para demostrar su comprensión acerca de los temas.</li> <li>– Analizar el aspecto plástico, funcional y espacial del producto urbano para poder deducir el sustento teórico que le dio</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1 a 38</p>

	origen, así como sus valores estéticos.	
--	---	--

#### UNIDAD 4.- periodo comprendido de 1920 a 1945

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
El alumno conocerá y comprenderá el surgimiento de las distintas corrientes artísticas y arquitectónicas, así como de los núcleos urbanos que se conformaron en los periodos comprendidos de 1920 a 1945 como resultado del proceso sociocultural de los pueblos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizar la investigación bibliográfica, videográfica o digital acerca de los temas que complementen los contenidos.</li> <li>– Analizar el aspecto plástico, funcional, espacial y tecnológico del producto arquitectónico para poder deducir el sustento teórico que le dio origen, así como sus valores estéticos.</li> <li>– Participar en clases, talleres y mesas redondas generadas en el curso analizando de una manera crítica los productos culturales</li> <li>– Realizar ensayos para demostrar su comprensión acerca de los temas.</li> <li>– Analizar el aspecto plástico, funcional y espacial del producto urbano para poder deducir el sustento teórico que le dio origen, así como sus valores estéticos.</li> </ul>	1 a 38

#### 10. FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Siglo XX arquitectura  
Matteo Siro Baborsky  
Ed. Electa.
  
2. Historia Universal del Arte  
Enrico Annoscia  
Ed. Everesy
  
3. Historia de la arquitectura del siglo XX  
Jürgen Tietz  
Ed. Könemann

4. Historia crítica de la arquitectura moderna.  
Kenneth Frampton  
Ed. Gustavo Gili
5. La arquitectura mexicana del siglo XX  
Fernando González Gortázar  
Ed. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
6. La arquitectura de la revolución mexicana (corrientes y estilos de la década de los veinte).  
Enrique X. Anda Alanis  
Ed. Universidad Autónoma de México
7. Resumen gráfico de la historia del arte en México  
A. ,Toussaint  
Ed. Gustavo Gili
8. Historia Universal del Arte  
Enrico Annoscia  
Ed. Everesy
9. Cuarenta siglos de plástica mexicana  
Armillas Pedro, et al  
Ed. Herrero, 1969, 449 p. , México
10. El mundo del arte, Autores, movimientos, estilos  
Bachs, Elisenda  
Ed. Océano, 384 p, Barcelona
11. Historia de la Arquitectura 6ª. edición  
Choisy, Auguste  
Ed. Victor Leru, 1974.732 p., Buenos Aires
12. Historia de la Arquitectura. Parte Grafica, 6ª. edición  
Choisy, Auguste  
Ed. Victor Leru, 1974.402 p., Buenos Aires
13. Historia de la Arquitectura  
GARDINER, Stephen, Carmina V. Estrada C., trad.,  
Ed. Trillas, 1994, 151 p. , México
14. *Enciclopedia de las Bellas Artes*  
MARTINEZ-ORTIZ Rey, Carmen y Juan San Miguel, coord.  
Ed. Cumbre, 1984, Mexico

15. Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial, 4ª. edición  
Morris, A.E.J  
Ed. Gustavo Gili, 1992, 477 p., Barcelona
16. Historia del Arte  
TRIADO Tur, Juan Ramón, coord.  
Ed. Norma, 1201 p.
17. Historia de la Arquitectura  
Velarde H.  
Ed. Fondo de Cultura Económica, 1994, (Breviarios) 224 p., México
18. El mundo del arte. Autores, movimientos y estilos  
Joaquín Navarro  
Ed. Océano
19. El hombre, dos millones de años de Historia  
Ed. Selecciones del Reader's Digest
20. Análisis Histórico de la Arquitectura  
Ballina Garza, Jorge  
Ed. Trillas México. D.F
21. Historia del Arte.  
Martín González, J.J.  
Ed. Gredos, Tomo I. Madrid, 1986
22. El Arte en la Arquitectura  
Boix Gene, Jose  
Ed. CEAC. España, 1985
23. Historia del Arte  
Ed. Espasa Siglo XXI. Tomo I. España, 1999
24. Historia del Arte  
  
Ed. Carroggio. Tomo I, España, 2000
25. Summa Artis  
Pijoan, José  
Ed. Espasa Calpe. Tomo I-XXIII, 1989

26. Introducción a la Arquitectura  
Llorente, Montaner, Oliveras  
Ed. Alfaomega. Universidad Politécnica de Catalunya. España, 2002
27. Teoría de la Arquitectura  
Villagran García, Jose  
Ed. INBA-SEP. México, 1986
- 28 1987. Negrin, Chel. EL MENSAJE ARQUITECTÓNICO. UAM. México
- 29 1993. Gaillard Rios, Ruben. HISTORIA DE LA CULTURA. UABC. Tijuana,  
B.C
- 30 1990. MÉXICO ESPLENDORES DE TREINTA SIGLOS. The metropolitan  
museum of art. Nueva York.
- 31 1991. Herrera Beltran, Fidel. LA VIVIENDA POPULAR EN MÉXICO. Gernika.  
México.
- 32 1999. Watkin, David. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL.  
KÖNEMANN. Italia
- 33 1999. Munizaga Vigil, Gustavo. LAS CIUDADES Y SU HISTORIA.  
Alfaomega. 2da edic. Universidad Católica de Chile.
- 34 1982. EL ARTE MEXICANO. SEP-SALVAT. Tomo 1-4. México
- 35 CULTURA, DISEÑO Y ARQUITECTURA. Tomo 2, Israel Katzman,  
CONACULTA
- 36 POÉTICA Y ARQUITECTURA. Editorial Anagrama.
- 37 INTENCIONES EN ARQUITECTURA. Chistian Nosberg Schulz, Ed. GG

## 11. PRÁCTICAS PROPUESTAS

- Visitas de prácticas a edificios de la época
- Visitar los museos para la observación de las muestras de la producción cultural de los períodos correspondientes.
- Desarrollar investigaciones documentales, videográficas y digitales
- Llevar a cabo actividades artísticas
- Elaborar material didáctico